

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS, COMUNICAÇÃO E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA (Mestrado)

PLANO DE CURSO

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria da História (PPGH 058),
Semestre 2022.2 /60 horas-aula/ ano 2023; Prof. Dr. Raimundo Arrais

Tema: A narrativa do historiador: aspectos teóricos e dimensões práticas

Ementa:

As dimensões literárias da narrativa do historiador. A subjetividade do narrador. A erudição e os significados do emprego da nota de rodapé e outros recursos eruditos na constituição da cientificidade da História. Os sentidos emanados da leitura. Os testemunhos históricos e seu uso na narrativa historiográfica.

Objetivos:

Objetivo Geral:

Compreender a narrativa do historiador, na perspectiva da teoria da História e da Historiografia, explorando os recursos metodológicos associados à escrita na produção do conhecimento histórico.

Objetivos Específicos:

- .Perceber a complexidade da relação entre ficção e história, a partir da perspectiva de uma “poética da História”;
- .Analisar as transformações do discurso do historiador no interior do debate em torno do estatuto científico da história;
- .Desenvolver possibilidades analíticas sobre as narrativas presentes nos testemunhos históricos;
- .Aprimorar os recursos narrativos a serem empregados na produção de seus próprios textos.

Metodologia:

A disciplina apresenta natureza teórica e prática e será desenvolvida a partir da leitura de pequenos textos e da produção de pequenos textos, pelos alunos, associados a seus temas de dissertação. Os temas estudados contemplam aspectos teóricos, metodológicos e historiográficos associados ao saber produzido pela(o)s historiadora(o)s. Algumas aulas, definidas em calendário que será acertado com os alunos no primeiro dia de aula, dar-se-ão no formato remoto, pela plataforma Google Meet. /

Procedimentos avaliativos:

As/os aluna(o)s serão avaliada(o)s a partir das discussões travadas as aulas, nos pequenos textos produzidos durante as aulas e no trabalho final da disciplina a ser entregue em data a se combinar.

Conteúdo Programático:

1. (06 fev.23) Apresentação do curso. Introdução ao tema. Leitura em sala de aula. Diálogo inicial, a partir da experiência da(o)s aluna (o)s, em torno da perspectiva da dissertação, como ato de escrita.
2. (13 fev.23) FERREIRA, Antonio Celso. A narrativa histórica na prosa do mundo. *Itinerários*, Araraquara, 15/16:133-140,2000. file:///C:/Users/Windows/Downloads/3440-8536-1-CE.pdf
3. (20 fev.23) “O fantasma de uma linguagem pura”. MERLEAU-PONTY, Maurice. A *prosa do mundo*. Trad. Paulo neves. São Paulo: Cosac& Naify, 2002, p. 23-28.
4. (27 fev.23) “Notas de rodapé: a origem de uma espécie”. GRAFTON, Anthony. *As origens trágicas da erudição*: pequeno tratado sobre a nota de rodapé. Trad. Enid Abreu Dobránsky. Campinas, São Paulo: Papyrus, 1998, p. 13-40.
5. (6 mar.23) “A insônia de escrever”. SCHNEIDER, Michel. *Ladrões de palavras*. Trad. Luiz Fernando P. N. Franco. Campinas: editora da UNICAMP, 1985, p. 9-22.
- 6.(13 mar.23). NUNES, Benedito. "Narrativa histórica e narrativa ficcional." In: RIEDEL, Dirce Cortes (org.). *Narrativa: ficção e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1988, p. 9-35.
- 7.(20 mar.23). “A escrita do acontecimento”. BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. 2 ed. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 191-198.
8. (27 mar.23) RANCIÈRE, Jacques. *Os nomes da História*. Trad. Eduardo Guimarães, Eni Puccinelli Orlandi. São Paulo: Educ/Pontes, 1994, “Uma batalha secular”, p. 9-17.
9. (03 abr.23) “O estilo: da maneira à matéria”. GAY, Peter. *O estilo na história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 17-31.

10. (10 abr.23) O historiador escreve o povo. BOLLÈME, Geneviève. *O povo por escrito*. Trad. Antônio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
11. (17 abr. 23) “O leitor como metáfora” (O livro do mundo; Viajando pelo texto; A estrada da vida). MANGUEL, Alberto. *O leitor como metáfora: o viajante, a torre e a traça*. Trad. José Geraldo Couto. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017, p. 19-53.
12. (24 abr.23) “Introdução. A poética da História”. WHITE, Hayden. *Meta-História: a imaginação histórica do século XIX*. São Paulo: EdUSP, 1995.
13. (08 maio 23). STONE, Lawrence. O ressurgimento da narrativa: reflexões sobre uma nova velha história. file:///C:/Users/Windows/Downloads/pdfcoffee.com_59564000-stone-lawrence-o-ressurgimento-da-narrativapdf-pdf-free.pdf
- 14.(15 maio 23). ARRAIS, Raimundo. Desafiando o imemorial: apontamentos para servir a uma poética do ensinar e do escrever história. (no prelo). Textos a serem selecionados.
- 15.(22 maio 23). Aula final. Avaliação final do curso, por parte do docente e da(o)s discentes. Orientação final a respeito do trabalho final da disciplina.

Bibliografia complementar

- BARTHES, Roland. *Michelet*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- CARRARD, Philippe. *Poetics of the New History: french historical discourse from Braudel to Chartier*. Baltimore/London: John Hopkins University Press, 1992.
- GENETTE, Gérard. *Seuils*. Paris: Ed. de Seuil, 1987.
- LIMA, Luiz Costa. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- MICHELET, Jules. *Histoire de France*. Paris: Librairie Internationale, A. Lacroix & C. Éditeurs, 1876, T. I, Préface de 1869. <https://www.gutenberg.org/cache/epub/47969/pg47969-images.html#pagexliii>
- MUNSLOW, Alun. *Desconstruindo a História*. Trad. Renata Gaspar Nascimento. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.
- RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Vários trad. Campinas: Papyrus, 1994, 1995, 1997, 3 t.
- WATERS, Lindsay. *Inimigos da esperança: publicar, perecer e o eclipse da erudição*. Trad. Luiz Henrique de Araújo Dutra. São Paulo: ed. UNESP, 2006.